à B. Crocé-Spinelli.

3me TRIO

(en LA)

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

Paul Lacombe

Op. 134 **Prix net : 10 fr.**

~ PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Éditeur
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes
J. 5773 H.

Imp. C. G. Röder, Paris

J. HAMELLE PARIS

M
312

3me TRIO.

(en La)

1.

PAUL LACOMBE, Op.134.

Modéré. ♩= 176

Violon.

Violoncelle.

p

Modéré. ♩= 176

PIANO.

p

Ped.

cresc.

cresc.

mf

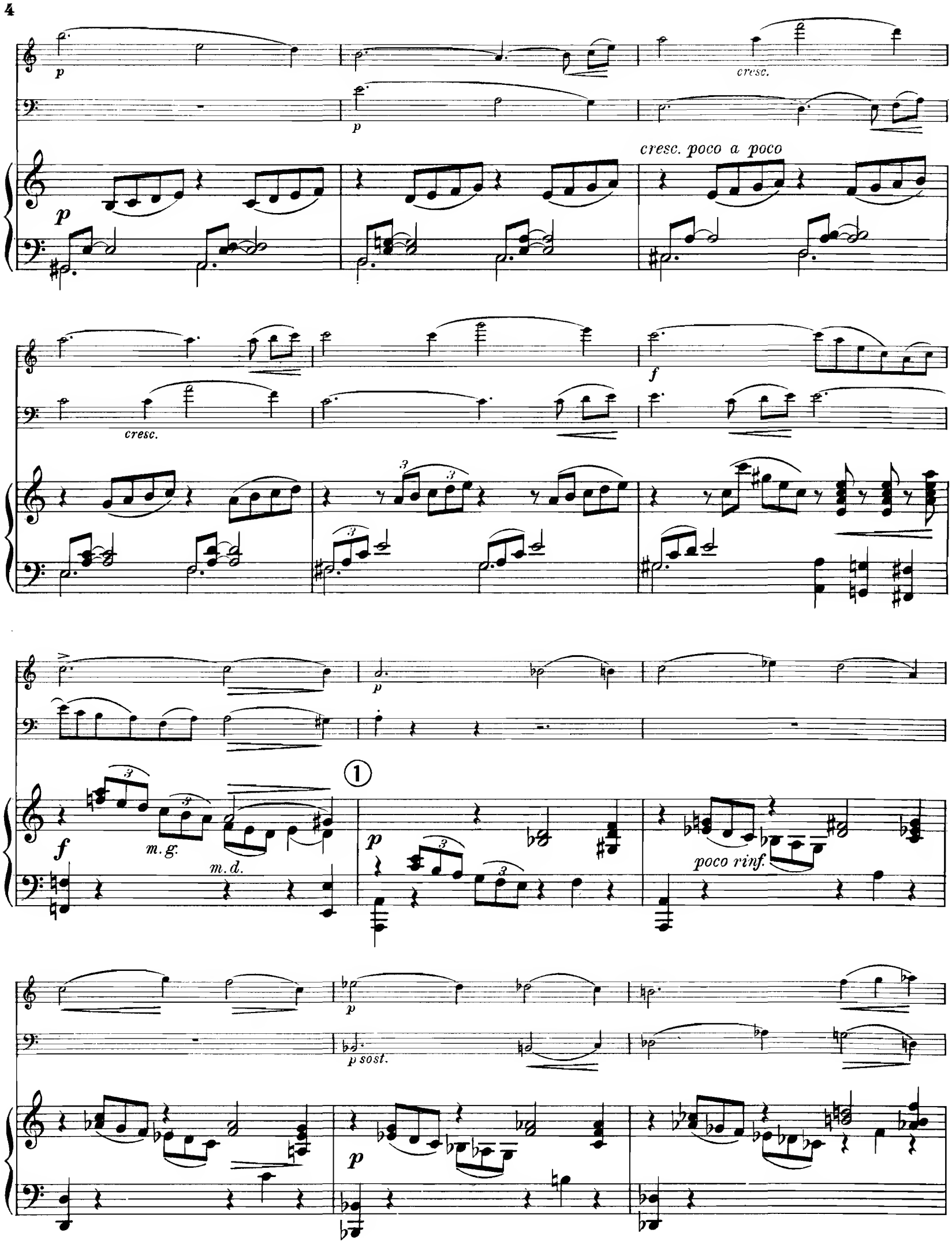
cresc.

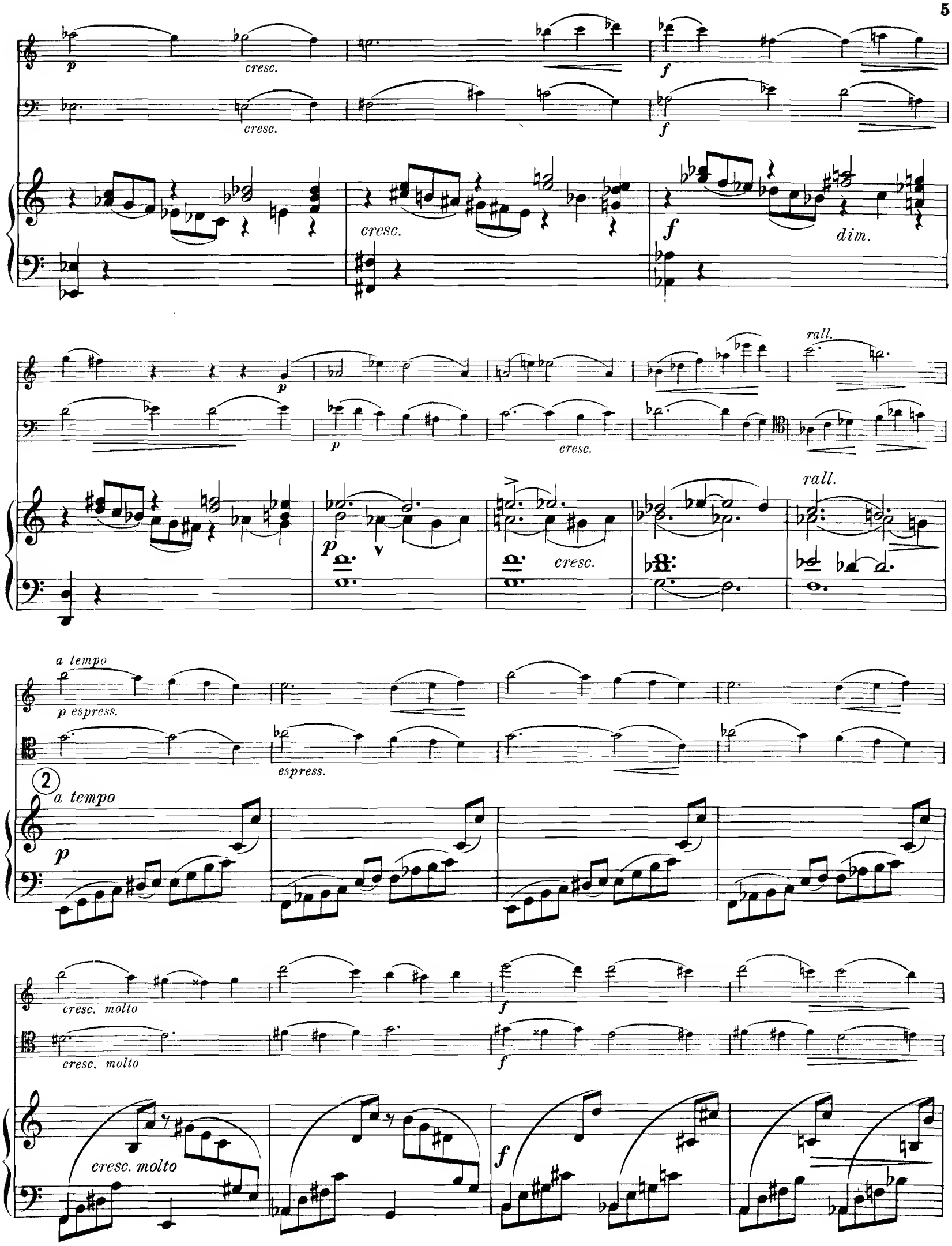
cresc.

m.g.

PARIS, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 5773 H.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


p
cresc.
p
cresc. poco a poco
p
cresc.
f
f
m.g.
m.d.
p
1
poco rinf.
p
p sost.
p


p
cresc.
f
dim.
rall.
a tempo
p espress.
espress.
2
cresc. molto

Poco tranquillo.

rall.

a tempo

Poco tranquillo.

3 *a tempo*

rall.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p espress.

p sostenuto

cresc. molto

rall.

cresc.

un peu retenu

Tempo I.

doux

4

Tempo I.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

marc.

stacc.

stacc.

doux

doux

suivez

rall.

suivez

Tempo I.

p

p

⑤ Tempo I.

p

cresc. molto

cresc. molto

ff

ff

cresc. molto

ff

rall.

a tempo

p

p

espress.

p

a tempo

rall.

p

p.

m.g.

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. molto

cresc. molto

f

f

cresc. molto

f

rall.

a tempo

p

p

rall.

6

a tempo

p

cresc.

cresc.

f

m.g.

f

ff

ff

ff

rall.

mf

p

rall.

a tempo

p espress.

p

7

p a tempo

cresc. molto

cresc. molto

f

f

cresc.

f

Poco tranquillo.

p

p

p

rall.

a tempo

Poco tranquillo.

p

rall.

a tempo

p

8

dim.

dim.

dim.

p

p

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

largement

f

f

rinf.

rinf.

f

f

f largement

rinf.

con fuoco

ff

ff

ff con fuoco

2.

Lento molto espressivo. ♪ = 108

p *sf* *p*

p

Lento molto espressivo. ♪ = 108

p sosten.

p

sf *p* *sostenuto* *p* *cresc.*

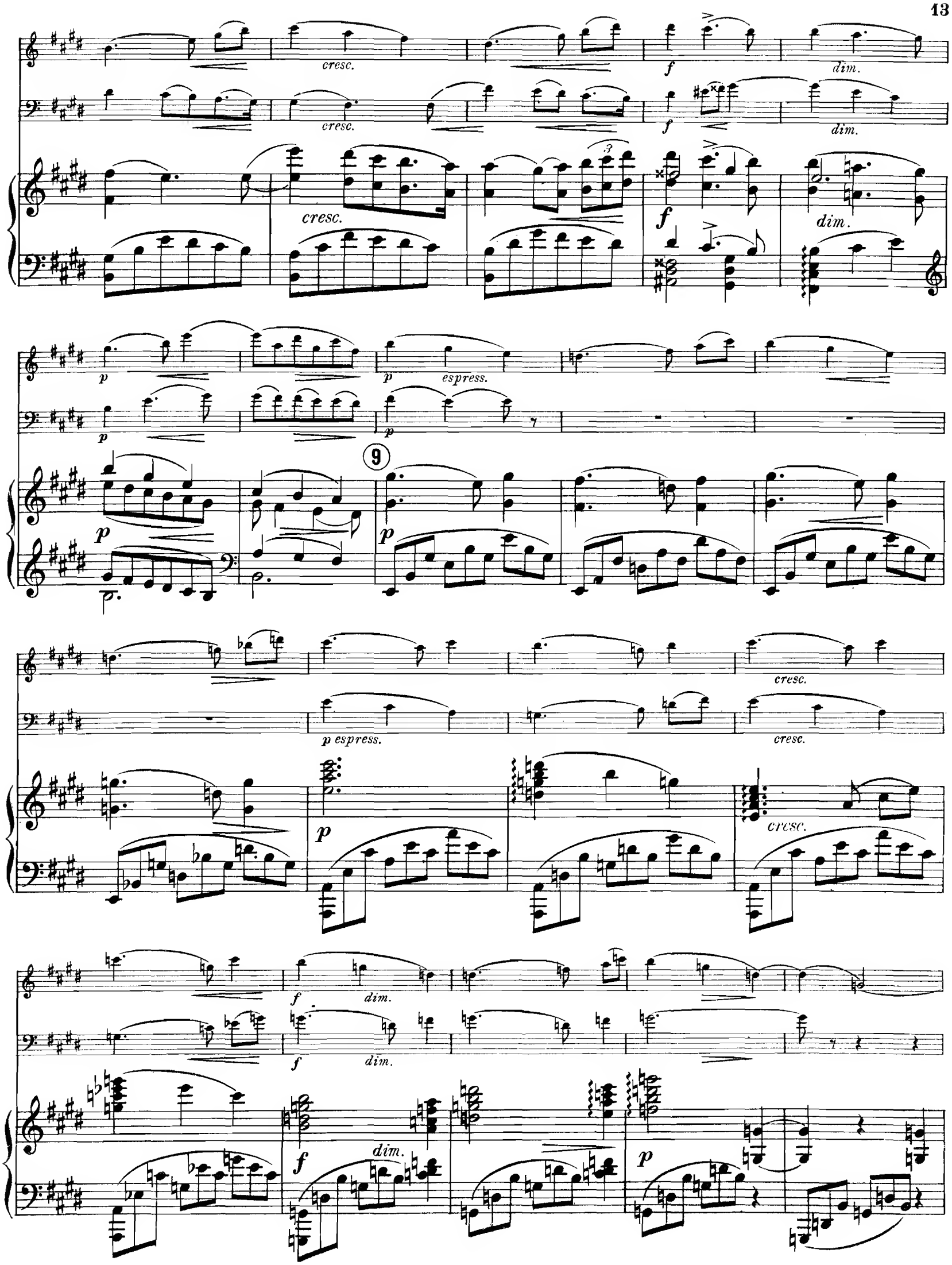
rinf. *cresc.*

sf *p* *p* *cresc.*

f *tr* *ff* *dim.* *p*

f *ff* *dim.* *p*

f *ff* *dim.* *p*


cresc.
f
dim.
p
espress.
9
p espress.
cresc.
dim.

poco f

cresc.

poco f

10 largamente

p sost.

p

cresc.

mf

sostenuto

p

cresc.

p dolce

p

espress.

p

p

cresc.

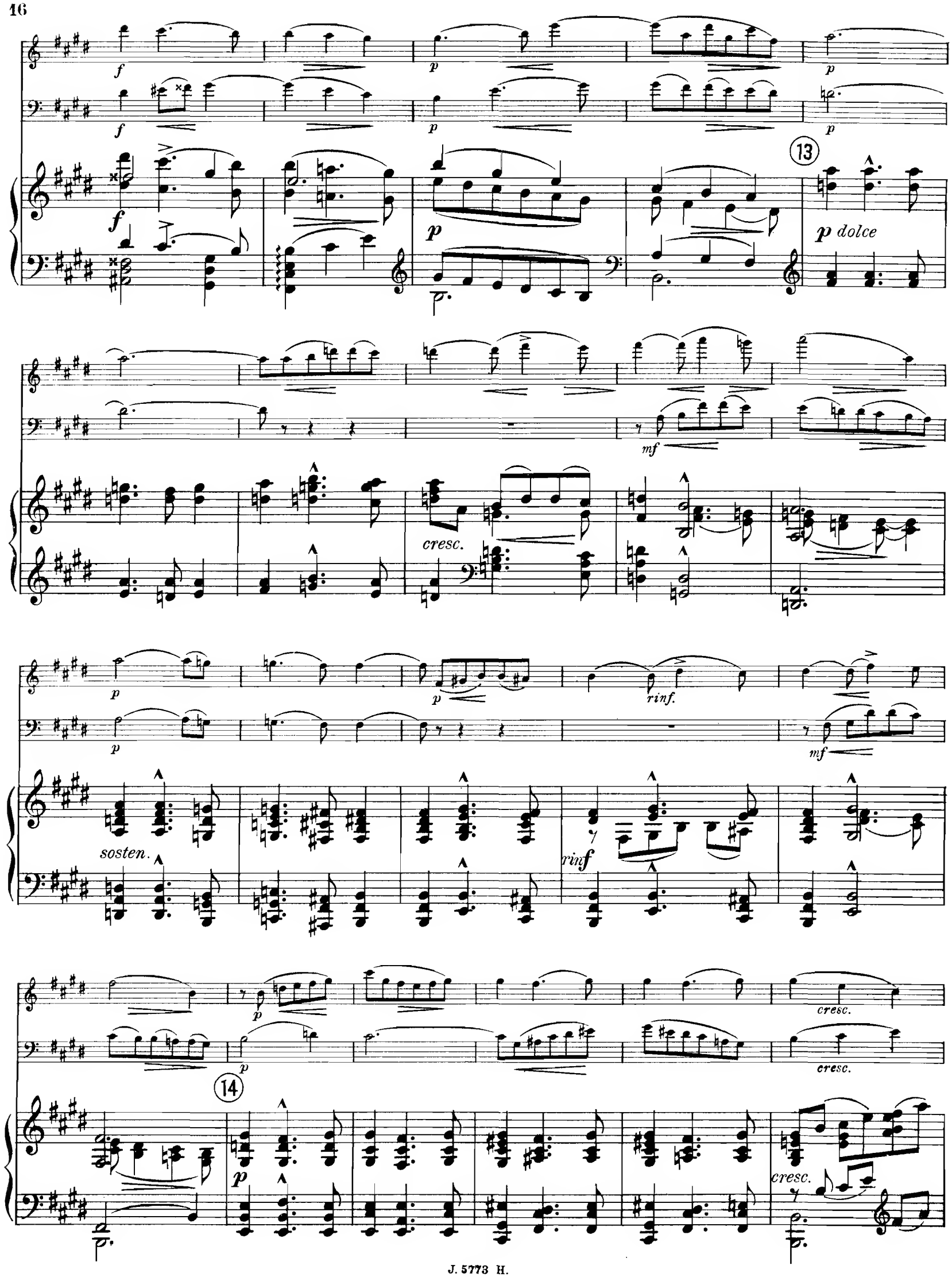
m.g. p

11

dolce

cresc.

f
pp
p
poco cresc.
pp
Ped.
poco rinf.
rall.
a tempo
p
p
12
a tempo
rall.
p legato
p
cresc.
f
p
p
cresc.
p
p
cresc.
cresc.
p
cresc.


13
p dolce
cresc.
sosten.
rinf.
rinf
14
cresc.

f dim.

f dim.

f dim.

p

dim.

pp

3.

Allegretto. ♩= 112

p

Allegretto. ♩= 112

p

p

p

rall

mf

a tempo

pizz.

p

arco

p

rall.

a tempo

p

tr

15

p

cresc.

cresc.

f

f

p

cres.

f

dim.

p

p

cresc.

pizz.

arco

f

p

dolce

pizz.

arco

f

p

dolce

16

f

dim.

p dolce

poco rit.

p

p

stacc.

poco rit.

a tempo
p
cresc.
rall.
a tempo
cresc.
rall.
a tempo
p
cresc.
a tempo
p
cresc.
stacc.
rall
a tempo un peu retenu
p
rall.
17
a tempo un peu retenu
f
pp tres doux
p

rall.

rinf. molto

rall.

Tempo I.

pizz.

18 Tempo I.

arco

pizz.

Lento.

arco

a tempo

pizz.

Lento.

a tempo

4.

Allegro. ♩ = 100

f avec entrain

f

Allegro. ♩ = 100

bien rythmé

f

Ped.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

19

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

pizz.

pizz.

arco

p espress.

20

m. d.

p

arco

p espress.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

m.g.

dim.

poco rit.

a tempo

p

cresc.

dim.

a tempo

poco rit.

dim.

p poco marc.

cresc.

p

p

rall.

a tempo poco più lento

p bien chanté

rall.

21 a tempo poco più lento

p sost.

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

rall.

rall.

a tempo

mf

p

a tempo

p

cresc.

8

mf

dim.

dim.

rall.

8

dim.

rall.

al tempo I

p

22

al tempo I

p

rinf.

cresc.

al Tempo I

rall.

pp

23 al Tempo I

rall.

p

cresc.

cresc.

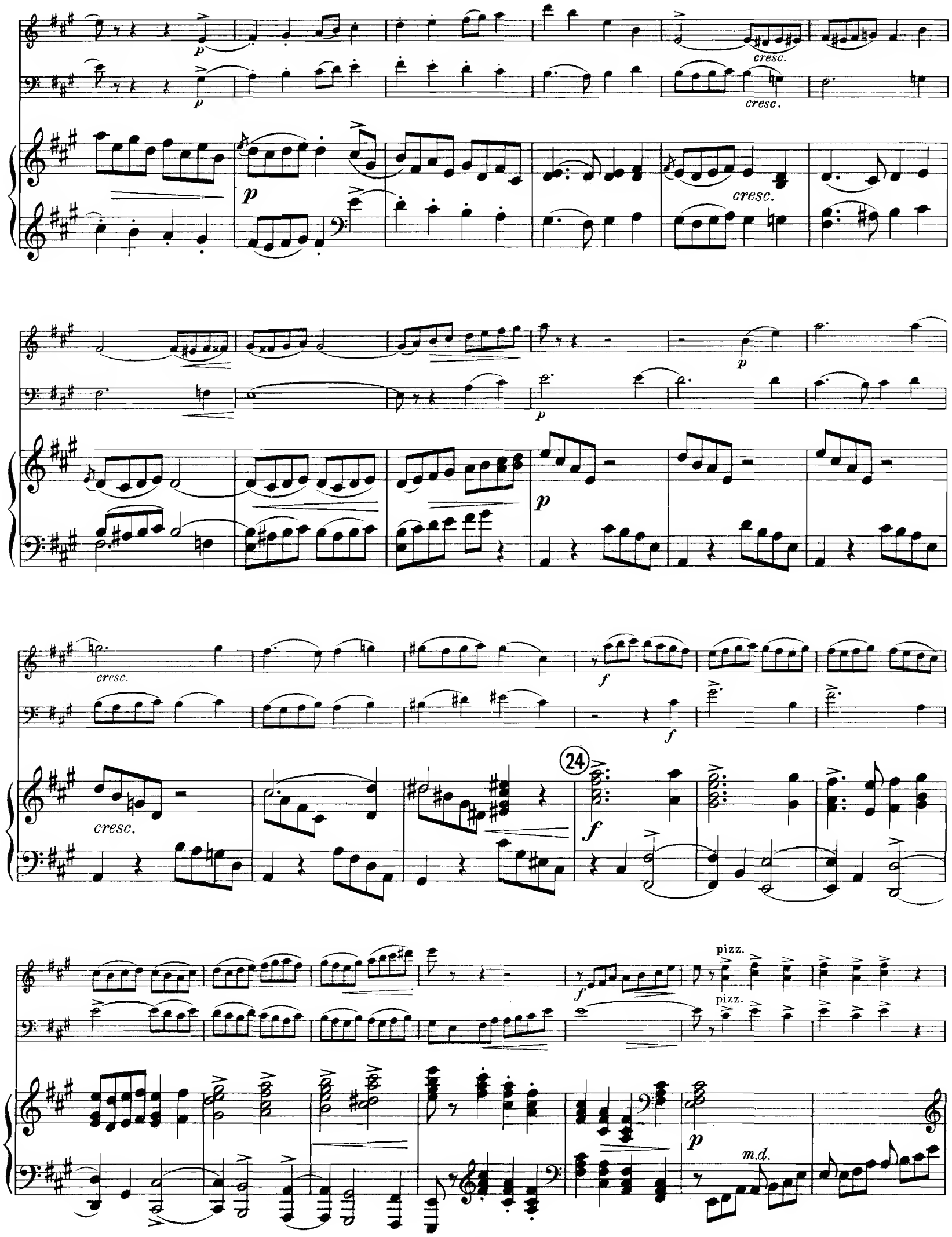
cresc. molto

f

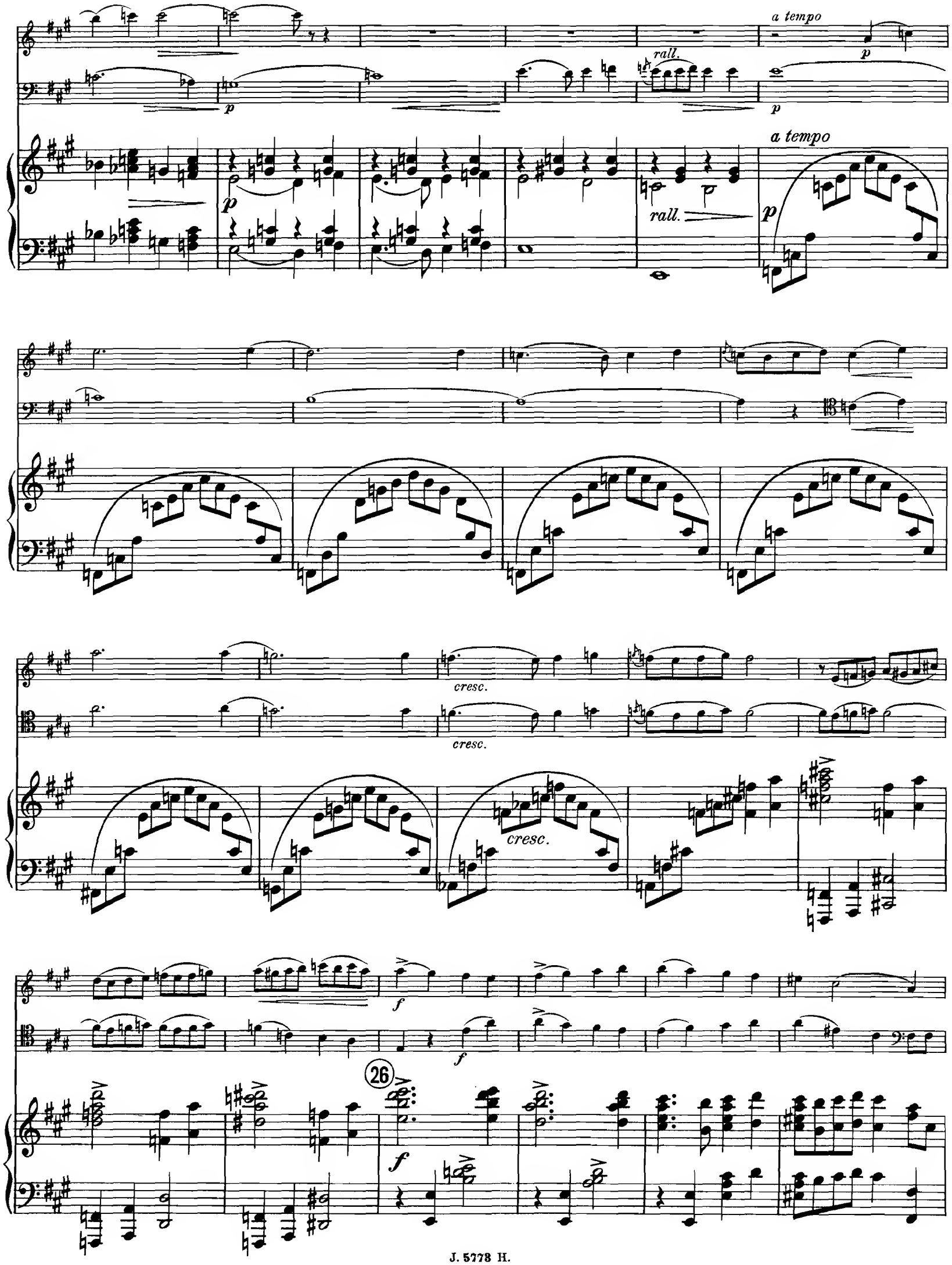
f

ff

ff


p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
p
p
cresc.
f
f
cresc.
24
f
f
pizz.
pizz.
p
m.d.

arco
p
espr.
arco
p
8
8
cresc.
sost.
cresc.
f
dim.
poco rit.
cresc.
f
poco rit.
dim.
a tempo
p leger.
cresc.
dim.
p leger.
25 a tempo
p marc.
cresc.
dim.


a tempo
rall.
p
a tempo
rall.
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
26
f

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

ff marc.

ff marc.

ff

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . net 1 75
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on^ et v^elle^ net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle^ et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle^ net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle^ net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle^, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘAK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et violoncelle net 7 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
LACOMBE (P.). Op. 90. 2e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . . 6 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle^ 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle^ net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . net 8 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon et violoncelle . . . . net 10 »
— Op. 52. Quatre Duos, pour violon et violoncelle, avec piano . net 8 »
SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN. (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria . . . . . net 1 75
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade . . . . . net 4 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . net 5 »
Parties séparées . . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N° 1 à 8 chaque . . . . . net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net 8 »
LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson . . . . net 4 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade, pour flûte, violon et piano . net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

Imp. C. G. Röder. Paris.